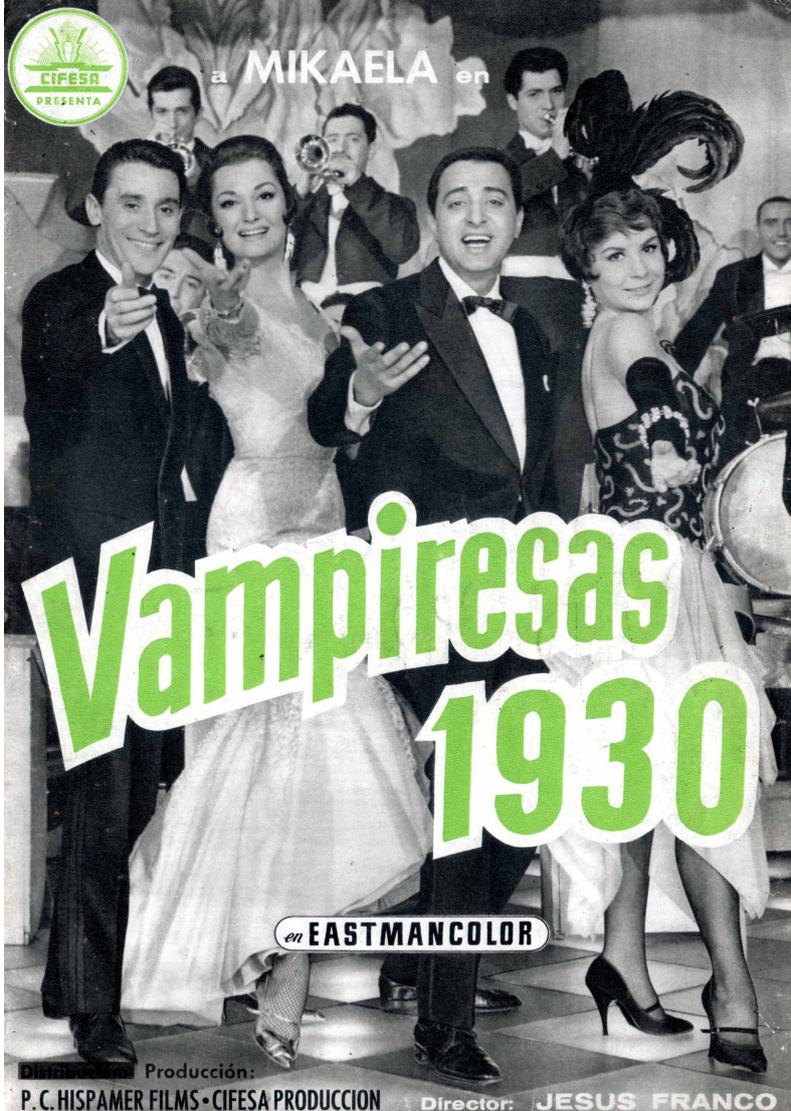




a MIKAELA en



Vampiresas 1930

en EASTMANCOLOR

Producción: P. C. HISPAMER FILMS - CIFESA PRODUCCION Director: JESUS FRANCO

• Una época, una música, una moda y un millón de peripecias desterrillantes.

• Cuando los balbuceos del cine sonoro dejaron en la calle a las terribles vampiresas que seducían a nuestros abuelos.

• Artistas con hambre, monederos falsos, negras con barba y las deliciosas vampiresas del cine mudo.

• Una comedia graciosísima; una música inolvidable; una historia sentimental.

• ¡Volando hacia la fama... sin paracaídas!

• Entre los gangsters y la policía, entre el hambre y la fama, entre la música y el cine mudo... Entre la nostalgia y la careajada.



«VAMPIRESAS 1930», una formidable evocación

Los tiempos del cine mudo, con sus problemas, sus famosas estrellas, su ambiente sentimental que acaso hoy nos hace reír pero que está cargado de melancolía para muchos, sus vampiresas y sus artistas ansiosos de fama cuando no muertos de hambre, han sido evocados deliciosamente por la estupenda comedia «VAMPIRESAS 1930».

La aparición del cine sonoro es el acontecimiento central de la película. En el desbarajuste que ello produjo, cuatro artistas intentan salir a flote a toda costa, padeciendo mil incidencias y calamidades, e ingeniosidades para capear el temporal con las más disparatadas ocurrencias.

«VAMPIRESAS 1930» es ante todo una película cómica, regocijante, cuajada de situaciones de hilaridad. Es también un conjunto de números musicales, de evocación de música olvidada y con canciones y ritmos nuevos perfectamente adecuados.

Mikaela, la sensacional actriz que ha conquistado la cumbre cinematográfica por su actuación en «La Reina del Taborín», es la figura estelar del reparto. A su lado, aparecen Antonio Ozores, Yves Massard, Antonio Garisa, Lina Morgan, Juan Riquelme y Félix Fernández, entre otros graciosísimos actores y guapísimas estrellas.

Producida en Eastmancolor por Hispamer Films-Cifesa Producción, va a ser presentada por CIFESA.

FICHA TÉCNICA

Argumento y guión... Carmen M. Román, Pío Ballesteros y Jesús Franco
DIRECTOR... JESUS FRANCO
Productor Ejecutivo... Sergio Newman
Operador Jefe... Eloy Mella
Jefe de Producción... Angel Rosson
Decorador... José Alguero

Maquillador... Monolita G. de Ponte
Música... Pagan y Ramirez Angel
Estudios... Ballesteros, S. A.
Laboratorios... Madrid Films, S. A.
Doblaje y sonorización... Audio Films-Fono España
Producción... P. C. Hispamer Films-Cifesa Producción

Sistema de color EASTMANCOLOR



FICHA ARTÍSTICA

Dora... MIKAELA
Daniel... Antonio Ozores
Tony... Yves Massard
Odín... Antonio Garisa
Carolina... Lina Morgan
Oscar... Juan Riquelme
Productor... Félix Fernández
Carlo... Antonio Jiménez Escribano
Radek... Fernando Calzado
Tayyoun... Miguel del Castillo
Falsificador... Valeriano Andrés
Steiner... Javier Rivera
Fernando... José M. Labernie

y la colaboración de TRINI ALONSO
Director cine... MANUEL ALEXANDRE y MARY BEGOÑA

ARGUMENTO

Daniel y Tony se dedican al cine, cuando éste era mudo. Daniel hace de doble en las escenas de peligro y Tony toca el violín para ambientar a los artistas. Comen en un restaurante italiano, donde les dan la comida gratis a cambio de su música. Un día entra en este restaurante Carolina, artista de circo que ha quedado sin trabajo. Se compadecen de ella y la llevan a su pensión, llena de artistas que esperan contrato. Tony decide hablar con Dora, estrella de cine, para que coloque a Carolina como ayudante o secretaria. Dora, enamorada de Tony, le cita en su casa. Tony acude y se encuentra con que le han preparado una trampa allí, para hacer publicidad y lanzarle como actor. Pero, para desgracia de todos, llega el cine sonoro y su trabajo se acaba. Dora tiene que ir vendiendo sus muebles y termina alojada en la pensión de nuestros amigos, y empieza el calvario de buscar trabajo para todos. Un día, cuando se encuentran sentados en un banco, el viento les trae unos billetes de dólares que proceden de la cartera de un hombre que ha sido asesinado por sus compañeros, monederos falsos. Ésta les hace sospechosos ante la po-

licia, pero todavía no conocen su verdadera identidad. Siguen buscando trabajo hasta que, en una Agencia artística, oyen una conversación que les da una idea. Tienen que llegar una orquesta de negras que va camino de Niza para actuar en una sala de fiestas. Entonces, y de acuerdo con los músicos de la pensión, se dirigen a la estación, reciben a la orquesta de negras, las meten en un tren con dirección a Niza y suplantán a la orquesta en la sala de fiestas, sin saber que su propietaria es la que dirige la banda de monederos falsos y que la imprenta está en los sótanos del edificio. Un día descubren la imprenta y los falsificadores deciden que no deben salir vivos de la sala, creando un cúmulo de peripecias al evitar ser apesados por la banda. Durante el espectáculo, hacen todo lo posible para que el público llame a la policía, y para ello se meten con una pareja que, por fin, acude a la policía y ésta llega a tiempo para apresar a los falsificadores y para agradecerles a ellos su colaboración... Y al final, las dos parejas, Daniel y Carolina, Dora y Tony, triunfan totalmente consiguiendo un contrato para América.

GRATIS: Clichés de línea para prensa.
ALQUILER: Fotografías encartadas en negro y color.
VENTA: Carteles murales de una hoja 70 x 100. Postales a todo color.

MUSICA, CARCAJADAS Y CALAMIDADES EN «VAMPIRESAS 1930»

Canciones, ritmos y danzas de ayer y de hoy, salpican la graciosísima comedia «VAMPIRESAS 1930» que muy pronto podremos admirar presentada por la marca Cifesa. En el ambiente desconcertante de la aparición del cine sonoro, unos pobres diablitos, descosos de adaptarse a la nueva situación, intentan hacer valer su arte metiéndose en las más apuradas trapisondas. Una pensión para músicos sin contrato, una sala de fiestas que sirve de tapadera a una banda de monederos falsos, un restaurante donde nadie paga y una agencia de colocaciones para artistas son los escenarios del argumento. Entre números musicales, canciones, payasadas y escenas del cine prehistórico, se desarrolla una historia sentimental doble que tiene incidencias tan desterrillantes como una en que los protagonistas han de disfrazarse de negras para conseguir actuar en un cabaret. Mikaela, en un papel formidable, Antonio Ozores, Yves Massard, Antonio Garisa, Lina Morgan, Juan Riquelme y Félix Fernández interpretan los originales personajes. Han compuesto la música Pagan y Ramirez Angel. Jesús Franco la ha dirigido y son los productores Hispamer Films y Cifesa Producción. «VAMPIRESAS 1930» ha sido rodada en Eastmancolor.

