

MUSICA HISPANA · TEXTOS

Serie Temática · Biografías

Fernando J. Cabañas Alamán

ANTON GARCIA ABRIL

Sonidos en libertad



ICCMU

MINISTERIO DE CULTURA
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música



Sociedad General
de Autores de España



sonoras. En las notas al programa del estreno en España, ofrecido pocos meses después en un concierto promovido por el *Grupo Alea*, se decía: «El planteamiento y desenvolvimiento de las intensidades está supeditado a la evolución constante de la materia motriz, y el grado máximo de intensidad está en función directa con la amplificación tímbrica de cada una de las partes instrumentales. El espacio sonoro está estructurado teniendo como base el juego de los valores “intensidad-tímbre”. El desarrollo de estos valores produce una nueva gama de recursos tímbricos y su tratamiento formal proporciona, nuevamente, elementos que a su vez generan otros que sirven como base y partida para la búsqueda constante de procesos distintos y coherentes»⁹⁷.

Y para concluir la etapa de la que nos hemos propuesto hablar en este apartado señalaremos las *Doce canciones sobre textos de Rafael Alberti* que, compuestas entre 1967 y 1969, fueron encargadas al compositor por la cantante Mikaela. Dicha cantante fue la encargada de estrenarlas, el 11 de marzo de 1970, en «La Boîte del Pintor» de la calle Goya de Madrid tras una intervención del ya entonces Premio Nacional de Literatura José Hierro. Esta colección surge del empeño de Mikaela —cantante procedente del mundo de la música clásica— de, tras haber interpretado años atrás canciones basadas en poemas de Antonio Machado, llevar al disco en esta ocasión poemas de Rafael Alberti. Tras una minuciosa selección llevada a cabo entre el poeta y la cantante, y la posterior adaptación de Alfredo Mañas, García Abril pone música a doce poemas. Tales son: *El toro azul de Picasso* que es una de las más logradas, *Chufllillas del Niño de la Palma*, *Marinero en tierra (Madre, vísteme a la usanza de las tierras marineras)*, *El carretero*, el pasodoble *Joselito en su gloria*, *Los niños de Extremadura*, *Los pescadores de Cádiz*, *La encerrada*, *Elegía del niño marinero*, *La amante*, *Verte y no verte (A Ignacio Sánchez Mejías)* y *Villancicos de Navidad*. Las partituras orquestales captan perfectamente ese aire andaluz que emana de la lectura de los poemas, rozando a veces el mundo del folclore y en otras ocasiones ciertos elementos de renovación del lenguaje y de concepto que, por ejemplo, se hacen especialmente presentes en *El toro azul de Picasso* y *La amante*. Tras su estreno Televisión Española retransmitió *Los niños de Extremadura* la que, por cierto, produjo un rechazo total en aquella región en la que, según el poema, los niños van descalzos, se pasa sed, ... y mil penurias más⁹⁸. La colección fue grabada en un disco de larga duración en el que, como prueba de satisfacción por el resultado obtenido, el poeta gaditano quiso dibujar la portada y los motivos interiores que lo ilustran.

⁹⁷.- Dicho estreno español tuvo lugar el 14.1.1969 en el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión de Madrid, y estuvo a cargo de un conjunto de solistas dirigido por Enrique García Asensio. En la misma sesión se pudo escuchar el estreno absoluto de *Sistemas II* de Gonzalo de Olavide, *Geometrías núm 1* de Leonardo Balada y *Test-sonata* de Xavier Berenguel.

⁹⁸.- Buena cuenta de ello da la revista *Blanco y Negro* en su ejemplar del 7.3.1970.