



PROPAGANDAS

GRATIS: Clichés de línea para prensa  
 ALQUILER: Fotografías encartonadas a todo color  
 VENTA: Carteles murales de una hoja 70x100  
 Postales a todo color



FRASES DE PUBLICIDAD:

- Otra vez el 1900, en un espectacular film para el gran público.
- Del Madrid castizo al fastuoso París de principios de siglo, en alas de la música, la gracia y la emoción.
- Una brillante comedia sentimental, donde el color y la música se funden para emocionar y encantar a todos.
- Un organillo, un duelo, una pasión, una época. Y una oleada de canciones que domina al París de 1900.
- De la risa al drama, del amor a los celos, de la verbena al gran espectáculo, en un camino de música y color.
- Una película atractiva, encantadora, llena del sabor inigualable de principios de siglo.
- Vibrante derroche de música, color y sentimiento, en la línea más popular.



MIKAELA YVES MASSARD  
 JUAN RIQUELME ANTONIO GARIS



MÚSICA, GRACIA Y EMOCIÓN EN «LA REINA DEL TABARÍN»

El ambiente de principios de siglo, acaso el más travé site partí nuestro público cinematográfico, como lo demuestran los grandes éxitos últimos, alcanza su síntesis en la nueva película musical que Cifesa va a estrenar en breve: «LA REINA DEL TABARÍN». El Madrid castizo, donde un chotis o una tonadilla emparejaban la calle con el palacio, enmarca el arranque del argumento, al son de un organillo en torno al cual giran los protagonistas de la historia. Y el París frívolo, de los grandes espectáculos, cierra con telón de oro el relato sentimental, alegre y dramático a un tiempo. Componen el reparto la sensacional Mikaela, Yves Massard, Juan Riquelme, Antonio Garis, Danielle Godet y Mauricio de la Peña, con la colaboración especial de Julio Riscal, Guadalupe Muñoz Sampedro y Alfredo Mayo. El director es Jesús Franco, y los guionistas Lucas y Gallardo, que han actuado sobre el argumento de María A. Spalter y Ernesto Arenchica. El Eastmancolor presta brillante rango a la fotografía de Antonio Macasoli.

«LA REINA DEL TABARÍN» es un derroche de gracia, color y sentimiento, de música y emoción, en la mejor línea popular.

UNA PELÍCULA PARA EL GUSTO DEL GRAN PÚBLICO «LA REINA DEL TABARÍN»

El público español tiene ya otra película para su gusto: «LA REINA DEL TABARÍN», cuyo título lanza Cifesa con el mismo destino que sus anteriores éxitos musicales, como «El último cuplé» o «Música de Averno». Una historia sentimental, con sus ribetes de sainete y su faceta dramática, con sus duetos y sus chufas, en el Madrid castizo y en el París brillante de principios de siglo, ha servido de base al director, Jesús Franco para crear un film dinámico, atrayente, de enorme simpatía. Lo protagoniza la nueva estrella de la pantalla Mikaela, de extraña personalidad y belleza. Junto a ella, Yves Massard, Juan Riquelme y Antonio Garis. Intervienen también Danielle Godet y Mauricio de la Peña, además de Julio Riscal, Guadalupe Muñoz Sampedro, y el popular Alfredo Mayo, los tres en colaboración especial. El sistema de Eastmancolor da esplendor a la fotografía de Antonio Macasoli, en los decorados de Tadeo Villalba, especialmente en la presentación de los grandes espectáculos y en la ambientación de los escenarios naturales.

«LA REINA DEL TABARÍN» es una película que busca gustar a todo el mundo. La música, acaso su elemento más decollante, es melodiosa y pegadiza en las canciones y adecuada a cada momento en los fondos. Por todo ello, el gran público puede contar ya con un auténtico halago para la actual temporada.

Ficha Artística: MIKAELA  
 YVES MASSARD  
 JUAN RIQUELME  
 ANTONIO GARISA  
 DANIELLE GODET  
 MAURICIO DE LA PEÑA

Con la colaboración especial de  
 JULIO RISCAL  
 GUADALUPE MUÑOZ SAMPEDRÓ  
 y  
 ALFREDO MAYO



ARGUMENTO

Año 1903. En el Madrid castizo. Un pregonero recorre las calles. Pepe le hace sonar; su sobrina Lolita canta y el hermano de la crítica pasa al público. Como Lolita tiene buena voz, un empresario quiere darle una oportunidad, pero el genio y la tontería de la muchacha acaban con el proyecto. Poco después, al pasar por los jardines de una marquesa, Mercedes, que da un baile de disfraces, Lolita sale la tapa pensando mal al hombre en el interior, y se presenta en la fiesta cantando y bailando una tonadilla. La invita a comer, algo así como esposo a Fernando, hijo de la marquesa, al que continúa con un cancanero. Fernando sigue al malentendido, porque la gusta Lolita, y al día siguiente va a verla en su casa, pretendiendo enamorarla, pero ella lo rechaza. Sin embargo, Fernando se da cuenta de que la quiere de verdad y vuelve, siendo aceptado ahora por la muchacha, que encuentra en él también un protector, ya que le facilita una actuación en el «Mundo de Hombres», un local elegante. Miguel, un estudiante enamorado de Lolita, se entrevista con Fernando y le amenaza con matarle si se burla de ella. Por otro lado, Mercedes, la madre, entra de sorpresa en la habitación de Lolita, se entera de su hijo, descubre a Lolita quien se enfrenta. La muchacha guarda alardes y quiere romper con él, pero Fernando le asegura la seriedad de sus propósitos y le anuncia que al día siguiente irá a pedirle en matrimonio. Pero ese mismo día, por deberle a Lolita, Fernando abandona a su tal. Rodolfo, presentando un duelo en que Fernando se gana en su barba. Estaciona con Miguel una proposición y se marcha en jira teatral, consiguiendo grandes triunfos que la llevan, cuando ya se va, al Tabarín de París. Lolita se pone en manos del profesor Picardi y cuando cree llegado el momento, la presenta en el Tabarín, donde logra su mayor triunfo. Fernando, que ha sufrido una larga convalecencia, se enferma y marcha a París, donde consigue que Lolita vaya al palacio de una amiga, donde intenta explicarle lo sucedido. Pero Lolita, dolida por lo que cree una burla, le dice lo que piensa de él y abandona el palacio sin querer escucharlo. Estaciona Miguel en un buzo de Fernando y lo desalta, pero al enterarse de la verdad se lo cuenta a Lolita, que se reconcilia con Fernando, concertando con él su matrimonio.

Ficha Técnica:

Argumento y tratamiento cinematográfico . . . . . MARÍA A. SPALTER y ERNESTO ARENCHICA  
 Dirección . . . . . JESÚS FRANCO  
 Fotografía . . . . . ANTONIO MACASOLI  
 Director de Producción . . . . . TADEO VILLALBA  
 Jefe de Producción . . . . . ANSEL ROSÓN  
 Decoartista . . . . . TADEO VILLALBA  
 Montador . . . . . ALFONSO SANCIBANA  
 Maquillaje . . . . . ANDRÉS PONTE  
 Músico de fondo y arreglo de canciones . . . . . PABLO y RAMIREZ ANGEL  
 Estudios . . . . . BALLESTRÉS, S. A.  
 Laboratorios . . . . . FOTOLAB, MADRID, S. A.  
 Doblaje y sonorización . . . . . FONSECA, S. A.  
 Color . . . . . EASTMANCOLOR