



PROPAGANDAS

GRATIS: Clichés de línea para prensa
 ALQUILER: Fotografías encartonadas a todo color
 VENTA: Carteles murales de una hoja 70x100
 Postales a todo color



FRASES DE PUBLICIDAD:

- Otra vez el 1900, en un espectacular film para el gran público.
- Del Madrid castizo al fastuoso París de principios de siglo, en alas de la música, la gracia y la emoción.
- Una brillante comedia sentimental, donde el color y la música se funden para emocionar y encantar a todos.
- Un organillo, un duelo, una pasión, una época. Y una oleada de canciones que domina al París de 1900.
- De la risa al drama, del amor a los celos, de la verbena al gran espectáculo, en un camino de música y color.
- Una película atractiva, encantadora, llena del sabor inigualable de principios de siglo.
- Vibrante derroche de música, color y sentimiento, en la línea más popular.



MIKAELA YVES MASSARD
 JUAN RIQUELME ANTONIO GARIS



La Reina del Tabarín

en EASTMANCOLOR

DIRECTOR: Jesús Franco

MÚSICA, GRACIA Y EMOCIÓN EN «LA REINA DEL TABARÍN»

El ambiente de principios de siglo, acaso el más travy ste partí nuestro público cinematográfico, como lo demuestran los grandes éxitos últimos, alcanza su síntesis en la nueva película musical que Cifesa va a estrenar en breve: «LA REINA DEL TABARÍN». El Madrid castizo, donde un chotis o una tonadilla emparejaban la calle con el palacio, enmarca el arranque del argumento, al sñn de un organillo en torno al cual giran los protagonistas de la historia. Y el París frívolo, de los grandes espectáculos, cierra con telón de oro el relato sentimental, alegre y dramático a un tiempo. Componen el reparto la sensacional Mikaela, Yves Massard, Juan Riquelme, Antonio Garis, Danielle Godet y Mauricio de la Peña, con la colaboración especial de Julio Riscal, Guadalupe Muñoz Sampedro y Alfredo Mayo. El director es Jesús Franco, y los guionistas Lucas y Gallardo, que han actuado sobre el argumento de María A. Spalter y Ernesto Arenchica. El Eastmancolor presta brillante rango a la fotografía de Antonio Macasoli.

«LA REINA DEL TABARÍN» es un derroche de gracia, color y sentimiento, de música y emoción, en la mejor línea popular.

UNA PELÍCULA PARA EL GUSTO DEL GRAN PÚBLICO «LA REINA DEL TABARÍN»

El público español tiene ya otra película para su gusto: «LA REINA DEL TABARÍN», cuyo título lanza Cifesa con el mismo destino que sus anteriores éxitos musicales, como «El último cuplé» o «Música de Averno». Una historia sentimental, con sus ribetes de sainete y su faceta dramática, con sus duetos y sus chufas, en el Madrid castizo y en el París brillante de principios de siglo, ha servido de base al director, Jesús Franco para crear un film dinámico, atrayente, de enorme simpatía. Lo protagoniza la nueva estrella de la pantalla Mikaela, de extraña personalidad y belleza. Junto a ella, Yves Massard, Juan Riquelme y Antonio Garis. Intervienen también Danielle Godet y Mauricio de la Peña, además de Julio Riscal, Guadalupe Muñoz Sampedro y el popular Alfredo Mayo, los tres en colaboración especial. El sistema de Eastmancolor da esplendor a la fotografía de Antonio Macasoli, en los decorados de Tadeo Villalba, especialmente en la presentación de los grandes espectáculos y en la ambientación de los escenarios naturales.

«LA REINA DEL TABARÍN» es una película que busca gustar a todo el mundo. La música, acaso su elemento más decollante, es melodiosa y pegadiza en las canciones y adecuada a cada momento en los fondos. Por todo ello, el gran público puede contar ya con un auténtico halago para la actual temporada.

Ficha Artística: MIKAELA
 YVES MASSARD
 JUAN RIQUELME
 ANTONIO GARISA
 DANIELLE GODET
 MAURICIO DE LA PEÑA

Con la colaboración especial de
 JULIO RISCAL
 GUADALUPE MUÑOZ SAMPEDRÓ
 y
 ALFREDO MAYO



ARGUMENTO

Año 1903. En el Madrid castizo. Un pregonero recorre las calles. Pepe le hace sonar; su sobrina Lolita canta y el hermano de la crítica pasa al público. Como Lolita tiene buena voz, un empresario quiere darle una oportunidad, pero el genio y la tontería de la muchacha acaban con el proyecto. Poco después, al pasar por los jardines de una marquesa, Mercedes, que da un baile de disfraces, Lolita salva la tapa pensando maliciar el hombre en el interior, y se presenta en la fiesta cantando y bailando una tonadilla. La invita a comer, algo así como esposo a Fernando, hijo de la marquesa, al que continúa con un cancanero. Fernando sigue al malentendido, porque la gusta Lolita, y al día siguiente va a verla a su casa, pretendiendo enamorarla, pero ella lo rechaza. Sin embargo, Fernando se da cuenta de que la quiere de verdad y vuelve, siendo aceptado ahora por la muchacha, que encuentra en él también un protector, ya que le facilita una actuación en el «Mundo de Hombres», un local elegante. Miguel, un estudiante enamorado de Lolita, se entrevista con Fernando y le amenaza con matarle si se burla de ella. Por otro lado, Mercedes, la madre, entra de la sorpresa de encontrar a Lolita, se entrevista con Fernando y le amenaza con matarle si se burla de ella. Por otro lado, Mercedes, la madre, entra de la sorpresa de encontrar a Lolita, se entrevista con Fernando y le amenaza con matarle si se burla de ella. Por otro lado, Mercedes, la madre, entra de la sorpresa de encontrar a Lolita, se entrevista con Fernando y le amenaza con matarle si se burla de ella.

Ficha Técnica:

Argumento y tratamiento cinematográfico: ... MARÍA A. SPALTER y ERNESTO ARENCHICA
 Dirección: ... JESÚS FRANCO
 Fotografía: ... ANTONIO MACASOLI
 Director de Producción: ... TADEO VILLALBA
 Jefe de Producción: ... ANSEL ROSÓN
 Decoretas: ... TADEO VILLALBA
 Montador: ... ALFONSO SANCERANA
 Maculador: ... ANDRÉS PONTE
 Música de fondo y arreglo de canciones: ... PASAN y RAMIREZ ANGEL
 Estudios: ... BALLESTRAD, S. A.
 Laboratorios: ... FOTOLAB, MADRID, S. A.
 Doblaje y sonorización: ... FOMESPANA, S. A.
 Color: ... EASTMANCOLOR