

MANUEL GARCIA MATOS

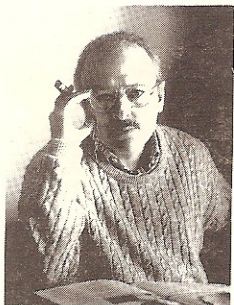
Mi vida, mi obra y mis recuerdos

El compositor **MANUEL GARCIA MATOS**, nacido en Triana en 1.904, ha dado popularidad en el mundo entero a la música flamenca y española en general.

Oboe de la Orquesta Bética de Cámara, creada por FALLA, cuando **GARCIA MATOS** contaba solo 19 años de edad; oboe igualmente de la Banda Municipal de Sevilla, integrante del Quinteto del Pathé—Cinema y del Quinteto “Mozart” del Ateneo de Sevilla. Vinculado profesionalmente a Alcalá desde su juventud contrae matrimonio con la alcalaíense Anita Calvo en 1.933. Se ve obligado por los avatares de la Guerra Civil Española a marcharse de España rumbo a América en septiembre de 1.936.

Tras dos años en Argentina con Anita Sevilla y Carmen Amaya y otros dos años en Méjico, llega a los Estados Unidos en 1.941 y pronto se acredita como compositor y Director de Orquesta en Hollywood y Nueva York, haciendo luego diversas giras por todo el Norte y el Sur de América, colaborando con su hermano el famoso bailar Antonio Triana.

Vuelve definitivamente a Alcalá en 1.972 donde permanece con su familia en la actualidad.



Juan Portillo García, conocido médico—analista de Alcalá de Guadaira, gran amante y conocedor de la Literatura, Música y Pintura, ha recogido fielmente las memorias de **MANUEL GARCIA MATOS**, plasmándolas en este libro.



EDITA: SERVICIO MUNICIPAL DE PUBLICACIONES
Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira (Sevilla)

COLABORAN

DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL SAN FERNANDO DE SEVILLA

Para
Mikaela;
Un recuerdo de
los ojos más lindos
de España, con el cariño
de siempre, de tu maestro,
Mg. Matos

Alcala. 86.

MANUEL GARCIA MATOS

Mi vida, mi obra y mis recuerdos

EDITA: SERVICIO MUNICIPAL DE PUBLICACIONES
Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira (Sevilla)

COLABORAN

DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL SAN FERNANDO DE SEVILLA

éxito en Madrid, hubo que suspender el espectáculo a causa de la boda de Lola Flores.

Al terminar pues, mi colaboración musical con Lola Flores, me volví a Méjico.

Estando en Méjico, en 1.958, tuve contactos con un agregado cultural de la Embajada de Yugoslavia en Méjico y al conocer mi libreto de las OCHO DANZAS, le regalé un ejemplar y me pidió la cesión de los derechos de edición para Yugoslavia. Así lo hice y al poco tiempo me escribieron una carta del Departamento de Cultura de Yugoslavia, dándome efectivamente las gracias.

En este mismo año de 1.958 empecé a padecer un poco de próstata y consulté con un famoso urólogo que había en Méjico, que era refugiado republicano que se llamaba Joaquín Parés Guillén. Me atendió muy bien y me mandó a un cardiólogo para que me examinase antes de la operación, en el Sanatorio Español. El cardiólogo puso algunos inconvenientes y entonces mi gran amigo Harry Mazal, del que hablaremos más adelante, me recomendó que fuera a ver al gran cardiólogo mejicano D. Demetrio Soddy Pallarés. El emitió un diagnóstico favorable para la operación, diciendo que no había dificultades y además estuvo presente en la misma, con lo cual no hubo problemas. Por cierto, que de la categoría científica de Soddy Pallarés no hay duda, porque además de ser el Jefe del Instituto de Cardiología de Méjico y de tener grandes publicaciones, era el cardiólogo encargado de tratar al presidente norteamericano Eisenhower cada vez que él tenía problemas cardíacos.

Luego ya hice mucha amistad con D. Demetrio y venía frecuentemente a casa de la famosa cantante española MIKAELA. Ella cantaba, yo tocaba el piano y D. Demetrio

encantado, escuchándonos. Hace unos años me lo encontré en Sevilla, adonde había venido con motivo de un Congreso y me invitó a almorzar.

A la cantante MIKAELA, arriba mencionada, la conocí también en el transcurso de 1.958 en Méjico. Le compuse la música a un Long-Play que ella grabó en la Casa Zafiro de Madrid. Luego a su vuelta a España, a mediados de 1.958, en Méjico, grabamos otro Long-Play con MIKAELA. Se grabó en Méjico y se publicó en Nueva York, para el mundo entero. El acompañamiento musical y la grabación estuvo a cargo de la Orquesta Montilla, que también era el nombre de la Casa discográfica. Todo ello bajo mi dirección. La portada del disco se reproduce en este libro. En ella se ve a MIKAELA, muy guapa, con un traje muy escotado y una flor en el pelo. En la contraportada figuran los distintas canciones de la cara una y de la cara dos. Entre ambas caras suman doce canciones, todas las cuales dirigí yo, como hemos dicho. Y habían sido arregladas, también por mí, para orquesta. Pero composiciones mías figuran en el disco sólo tres: "Coplas del Paquiro" (Bolero), "Llanero es" (Joropo Venezolano) y la famosa "Mora Gitana", que es una zambra que ya la había compuesto para Lola Flores. El disco trae igualmente en español e inglés, la siguiente nota explicativa:

"Andalucía—tierra del cante—de luz—de salero! Y desde Andalucía viene la MIKAELA. . . turbadora visión de mujer; alegre, gitana y artística—.

Llevan sus canciones el sello y la gracia de España, la majestad españolísima que sólo dan a su arte los verdaderos artistas. Y artista lo es la MIKAELA. Lo proclaman sus triun-

fos en Madrid. . . su recorrido triunfal por las provincias. . . su cálida aceptación en Méjico. . . Artista de corazón y genio. . . embajadora de la canción y gracia de España.

MONTILLA se complace en dar la bienvenida en su catálogo a la bellísima MIKAELA, en este album grabado en maravilloso sonido estereofónico, con la Orquesta Montilla dirigida por el MAESTRO MANUEL GARCIA MATOS”.

* * * * *

Después de esta colaboración artística y musical con MIKAELA, me fui a Hollywood, a finales de 1.958, y me coloqué en una Casa de Publicidad como compositor de música para anuncios de la radio y la televisión, lo cual me fue muy bien para los derechos de autor. También alterné este trabajo con el de compositor de música para películas.

En 1.959 me fui de nuevo a Méjico y me coloqué en un local muy bueno que se llamaba “Parrilla Triana”, tocando el piano. Por allí pasaban artistas muy buenos, como por ejemplo, una gran artista de Triana que se llamaba Carmen Florido. Después actuó allí Amparito Garrido, que cantaba más que bailaba, aunque hacía ambas cosas muy bien. Más tarde contrataron a un excelente bailar malagueño que le llamaban “El Porrás”. Luego estuvieron una pareja muy buena, Anita y Manolo. (Esta Anita era hija de Anita Sevilla, que había entrado conmigo en Buenos Aires en 1.937 y murió en Nueva York en 1.942). Del último que me acuerdo que actuara en “Parrilla Triana” es de un famoso guitarrista que se llamaba David Moreno.

En 1.960 tomé como empresario un local muy bueno



Mikaela
ORQUESTA MONTILLA
conducted by Manuel G. Matos

Portada de uno de los discos que grabó con la cantante sevillana MIKAELA. Se grabó en Méjico y se publicó en Nueva York para el mundo entero. Mediados de 1.958



Durante la grabación del disco de MIKAELA. El Maestro Matos, dirigiendo.