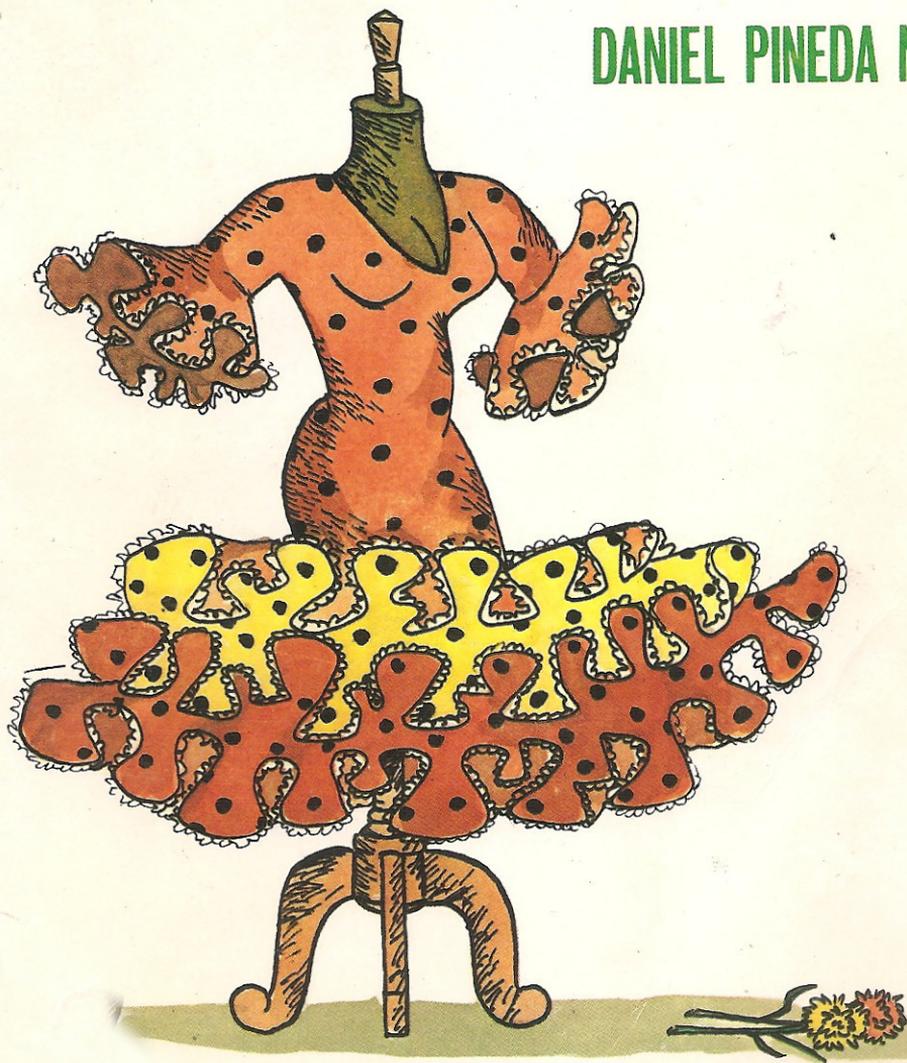




# LAS FOLKLORICAS

DANIEL PINEDA NOVO





El humanista y polifacético Daniel Pineda Novo, ensayista y poeta, investigador y publicista, académico y gran conocedor del folklore andaluz, autor de treinta y tres obras, entre las que destacamos **La Sevilla de Bécquer**, **Dos Hermanas en la obra de Fernán Caballero**, **Juan de Mal Lara, Poeta, Historiador y Humanista Sevillano del siglo XVI**, **Antonio Machado y el Guadalquivir**, **Tres Cartas inéditas de Juan Ramón Jiménez**, **La Primera Antología de los Poetas del Sur**, **Del Deseo a la Nada**, **Enigma Grave**, **Bajo la Piel del Amor o Tierra y Aire del Sur**,

entre otros atrayentes títulos, nació en la población sevillana de Coria del Río, el mismo año en que Imperio Argentina estrena en Madrid su película **Goyescas**; en que Lola Flores y Manolo Caracol forman pareja artística y Juanita Reina y Antoñita Moreno triunfan con sus primeros espectáculos...

A Daniel Pineda le apasionan las biografías... pero ¿a qué inventar los personajes si existen plenamente en nuestra realidad? Por ello, se ha lanzado a escribir este apasionante y polémico libro en el que recoge una serie de noticias biográficas y artísticas de las más importantes estrellas y **stars** de nuestra canción, a veces, censuradas por desconocidas. Pineda Novo, pues, ha realizado una serie de **retratos en vivo, de perfil y al natural**, con un sentido proustiano, con una visión evocadora al par que realista... "Un paisaje femenino extenso y nutrido es lo que nos ofrece este libro", como diría Francisco Umbral.

Con estos originales retratos artístico-literarios, nos ofrece Daniel Pineda una entretenida imagen de las más destacadas cancionistas y tonadilleras de España, desde la mítica Raquel Meller hasta Isabel Pantoja, pasando por Conchita Piquer, María Rosa, Estrellita Castro, Pastora Imperio, Lola Flores, Juanita Reina, Antoñita Moreno, Paquita Rico, Lola Sevilla, Marifé de Triana, Carmen Sevilla, Rocío Jurado o Marujita Díaz... entre las treinta y dos folklóricas que, **Con la Copla en los labios**, han llevado por el universo mundo el nombre de España y de Andalucía...

Ochenta años de canción española -y andaluza-, desde los comienzos del siglo XX, con la Dictadura de Primo de Rivera, la Monarquía de Alfonso XII, la República, la Guerra Civil, la etapa franquista y la actual democracia, retratando todo un mundo, todo un ambiente, toda una época, con un estilo claro, sencillo y comprensible.

Y, tras situar el perfil biográfico y artístico de las cancionistas y tonadilleras -su razón de ser y de cantar-, hace Pineda Novo un completo análisis de la influencia, del impacto cultural y sociológico que sus canciones nos han dejado.

El libro, avalado con un Prólogo de la profunda poetisa y académica Carmen Conde, es lo más completo que se ha escrito, hasta hoy, sobre tan apasionante tema.

A Mi Kaela, arte,  
embujos y delirios andaluzes.  
Un abrazo

A stylized handwritten signature, possibly 'D. A. Pineda', enclosed in a large, loopy oval. A horizontal line is drawn across the middle of the signature.

C/ Santamaría, nº 8  
CORIA DEL RIO (Sevilla)

## MIKAELA

Alta, misteriosa, enigmática; con unos ojos negros, grandes y profundos; la tez morena y el pelo negro como la misma noche, que contrasta con ese hermoso lunar en la mejilla, que le da un aire sensual y atractivo, que nace de sus encarnados labios...

Micaela Rodríguez Cuesta —tal es su auténtico nombre—, nació en 1935 en la calle de Castilla, número 127, del sevillano arrabal de Triana, junto a las casas de Juan Belmonte y Gitanillo de Triana, con los que la familia —especialmente un tío suyo— mantenía fuertes relaciones taurinas.

En este ambiente, embrujado, alegre y multicolor, crece Mikaela que, casi sin saber aún hablar, se inicia en el maravilloso mundo del cante y del baile, asistiendo a las academias de Arte de Eloísa Albéniz y de Adelita Domingo, debutando en la Compañía de **El Príncipe Gitano**, con el nombre de **Rocío del Carmen**, recorriendo toda Andalucía.

De Sevilla salta a Madrid, actuando, durante treinta y dos semanas ininterrumpidas, en el popular programa radiofónico: **Cabalgata Fin de Semana**, batiendo todos los records. Iniciada, plenamente, en la canción andaluza, graba sus primeros discos con una serie de números que la lanzaron al éxito, cuales: **Y la luna me engañó**; **Sierra de luna** y **Ven, que son los celos**, de F. del Val, entre otros, afianzándose su fama con su inolvidable éxito del espectáculo musical: **El Pleito del Último Cuplé**, en el madrileño **Teatro Goya**, descollando como primera figura —ya con el nuevo y extranjero nombre artístico de **Mikaela**—, manteniendo la revista más de tres meses en cartelera.

Tras su fama radiofónica y teatral, es contratada en el **Teatro Afro**, de México, donde permaneció seis semanas; en la capital azteca le llegó también su primer contrato cinematográfico, protagonizando una película sobre la vida del ilustre compositor Agustín Lara. Y prosiguen sus intervenciones en el cine, con: **La llamada de**

la muerte, **La rosa roja**, realizada en 1960, a las órdenes de Carlos Serrano de Osmá, protagonizando, el mismo año, una película de gran impacto popular: **La Reina del Tabarín**, donde Mikaela lucía su voz grave y melodiosa, interpretando una serie de canciones como: **Doña Mariquita**, de L. Fernández Ardavin y J. Guerrero; **¡Ay, Sandunga!**, de Alvaro Retana y L. Barta; **Háblame de amor**, de J. Lenoir y la **Canción de los ojos negros**, popular rusa, con arreglos de A. de Jaén, Pagán y R. Angel.

Tras el éxito de esta película, vemos a Mikaela caracterizada como una actriz de airosa silueta y voz sensual y agradable, lanzándola los productores como **actriz-cantante**, en diferentes películas musicales y de aventuras, aunque sin abusar en el cine de su fácil habilidad para la canción, realizando, apoyada en su belleza, una serie de films cuales: **Vampiresas 1930**, dirigida por Jesús Franco, en 1961; **Las tres espadas del Zorro**, al siguiente año y **Gringo**, a las órdenes de Ricardo Blasco, en 1963, y en donde interpretaba algunas canciones, como la **Balada a una sueño de amor**, de M. Sellés; **A las dos**, de M. Clavero y C. Céspedes, y, singularmente, la balada que da título al film: **Gringo**, de Moricone.

Y siguen sus intervenciones en el cine, con: **París-Estambul sin regreso**; **Agente 007**; **Dall' Oriente con furore**, dirigida en 1965, por Terence Hathaway, trabajando este mismo año con el prestigioso director italiano Mauro Bolognini, en **Mademoille de Maupín**.

También en 1965 grabó un **single**, en cuya contraportada se puede leer: "En Mikaela se reúne todo el misterio y el embrujo del alma española. Nadie puede olvidar la voz de Mikaela después de haberla escuchado siquiera una vez".

Numerosos e importantes premios avalan el **palmarés** de Mikaela, como la **Medalla de la Popularidad**, otorgada por la T.V. de Nueva York; **Artista más popular del año**, otorgado por el madrileño diario **Pueblo**; **Hija Adoptiva** de Puerto Rico; **Antena de Oro** o **Medalla del Monte Sión**, de Tel Aviv y **Placa de Oro**, de Radio Es-

pañá, por su popularísima canción: **La luna y el toro**, de Sarmiento y Castellanos.

En 1957, grabó **Mikaela** un bello **elepé** con doce clásicas canciones, con las que se afianzaba en sus raíces andaluzas y españolas, demostrando su arte de notable cancionista como en el pasodoble de Valverde, León y Quiroga: **Te quiero**, que popularizara Conchita Piquer, y en donde se ensalza al barrio trianero, en la hermosa figura de **Carmeliya la cigarrera**.

**La Cruz de Mayo**, de Valverde y Font y de Anta; **La niña de Embajadores**, de S. Arevalillo y E. Rodríguez; **Dama de España**, de E. Raeves, T. Evans y C. Desco; **Luna de España**, de D.R.; **Porque te quiero**, de Peralta y Monreal; **Doce cascabeles**, de Cabello, Solano y Freira; **Córdoba tuvo un torero y Tengo miedo torero**, de Kaps y Alguero; los pasodobles: **Triniá**, de Salvador Valverde, León y Quiroga y las **Coplas de Luis Candela**, donde Mikaela se madrileñiza, cantándolas con garbo y estilo, y , especialmente, en el pasodoble de A. Segovia y Murillo: **¡Eh! Toro**, pleno de desgarrado sentimiento:

En la década de los 70, grabó Mikaela un **long-play** con poemas del original portuense Rafael Alberti y música del maestro turolense Antón García Abril, con el que se abría una nueva etapa de su vida profesional. Los poemas de Alberti, plenos de una musicalidad sutil se compenetraron magistralmente, con la música optimista, vital y dinámica que les puso García Abril, y todo, unido a la voz personalísima de Mikaela resultó un conjunto bello y armónico, rítmico y popular, como **Las chufllillas del Niño de La Palma**:

¡Qué revuelo!  
 ¡Aire, que al toro torillo  
 le pica el pájaro pillo  
 que no pone el, pie en el suelo.

¡Qué alegría!  
 ¡Qué revuelo!