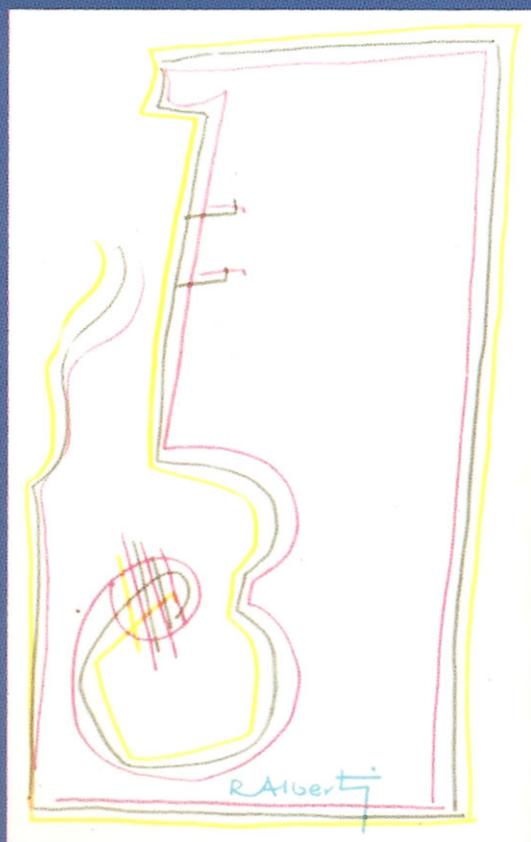


ELADIO MATEOS MIERA  
*RAFAEL ALBERTI Y LA MÚSICA*





Rafael Alberti con la cantante Mikaela en Roma a comienzos de los años setenta.  
(Del libro de José Miguel Velloso *Conversaciones con Rafael Alberti*, 1977).

Sin embargo la versatilidad de la poesía albertiana posibilitaba el acercamiento desde muy diferentes orillas de la música. Sin duda el proyecto español más importante de estos años lo comienza a gestar Antón García Abril para la cantante de copla Micaela Rodríguez Cuesta, Mikaela, en 1967, concluyéndose con la grabación sonora y el estreno de las piezas tres años después. *Doce canciones sobre texto de Rafael Alberti* para voz y orquesta, aunque el disco llevará por título *Mikaela canta poesías de Rafael Alberti*, incluye piezas de muy distintos libros albertianos, que si no están completamente exentas de carácter político en coplas como "Los niños de Extremadura" o "Los pescadores de Cádiz", más bien transitan por el estilo cancioneril de sus primeros versos o se fijan en torerías como "Joselito en su gloria", tan adecuadas al género en que se van a cantar. El contacto del compositor y la cantante con el poeta, al que visitó en Roma Mikaela, en la preparación del trabajo fue sin duda intenso, porque es el propio Alberti quien dibuja la hermosa carpeta doble del disco publicado en 1970. La grabación, aunque tuvo que lidiar con la ferrea censura de la época y la incomprensión de ciertos sectores de la prensa, obtuvo bastante éxito y llegó a ser difundida en parte por la televisión franquista, como cuenta la cantante en carta al poeta, denunciando de paso la falta de libertad de expresión en la España del insilio:

En Madrid he cantado en un parque de atracciones que hay en la Casa de Campo ante unos 10.000 espectadores durante cuatro días, ha sido un gran impacto y les ha gustado mucho.

En Barcelona he hecho en televisión un programa sólo para mí de media hora de duración